

# DE DRANK DUIVEL

EDUCATIEVE  
THEATER MONOLOG  
OVER ALCOHOLISME

DOOR  
CHRISTOPHE  
FRANCKEN



## Infobrochure voor scholen



[www.dedrankduivel.be](http://www.dedrankduivel.be)

# Dit is de infobrochure voor scholen (update maart '19). Bij boeking ontvangt u een 35-pagina tellende didactische map.

## 1. Algemene gegevens

### 1.1. Titel

Wie 'drankduivel' googelt, krijgt jammer genoeg meteen heel wat zoekresultaten te zien waarin al dan niet sensationeel bericht wordt over tal van BV's die een drankprobleem ontwikkeld hebben/hadden. 'De Drankduivel' is een allegorie voor de innerlijke lokroep die drankzuchtigen dagelijks ervaren om naar alcohol te grijpen. Alcoholisme is een erkende ziekte, maar wordt niet altijd zo beschouwd door onze samenleving. Alcohol is immers een algemeen sociaal aanvaarde drug. De allegorische figuur van de Drankduivel komt tijdens een bepaalde scène ook echt tot leven in de voorstelling en bespeelt de jongeren.

### 1.2. Opvoeringen

Christophe speelt voor scholen op **maandag** en **dinsdag**. 'De Drankduivel' kan in principe maximaal 2 keer op één dag opgevoerd worden. Opvoeringen buiten schoolverband kunnen plaatsvinden op een avond in de week of tijdens het weekend.

### 1.3. Doelgroep

Het stuk is geschikt voor een publiek vanaf ca. 14 tot 18 jaar en duurt ca. 70 minuten. Echter, ervaring leert dat ook volwassenen geraakt kunnen worden door de voorstelling, zeker wanneer zij zelf rechtstreeks of onrechtstreeks in contact komen met alcoholisme in het dagelijkse leven. Christophe wil in de eerste plaats jongeren bereiken via de **scholen** (bij voorkeur tweede jaar van de eerste graad en volledige tweede graad van het Secundair Onderwijs. Hij heeft ook zeer positieve ervaringen met het Buitengewoon Secundair Onderwijs en studenten). Een voorstelling georganiseerd door de ouderraad van de school behoort ook tot één van de mogelijkheden en kan zeer verrijkend zijn.

Verder kan een voorstelling een perfect aanknopingspunt zijn tot sensibilisering of verdieping in het **verenigingsleven en bedrijven**.

**Gemeente- of stadsbesturen** kunnen eveneens in dit kader een voorstelling aanbieden aan hun dorpelingen. De voorstelling kan aangeboden worden in een cultureel centrum, indien de scholen zich niet te ver van de zaal bevinden. Er vindt immers niet lang na de voorstelling een nabespreking plaats op de school zelf en dit per klasgroep.



#### 1.4. Vorbereiding in de klas

De voorstelling vraagt een minimale voorbereiding voor de jongeren. Het omvat immers een maatschappelijk probleem dat met de **nodige omzichtigheid** dient benaderd te worden. Jongeren reageren verschillend op deze thematiek en kan je zien in de leefwereld waarin zij zich bevinden. Zo zijn er jongeren die graag opscheppen over hun drankprestaties tijdens de weekends (“Ik had van ’t weekend wel 20 pinten op!”; “Die Anja die kan blijven drinken joh! En daar zie je niks aan hé?!”; “Toen we ons voor de fuif bij Peter gingen indrinken, dronk Dieter zoveel dat hij als een blok in slaap viel en pas ’s anderendaags wakker werd!”). Maar er zijn net zo goed zgn. stille waters die effectief met een alcoholprobleem kampen of thuis ermee worden geconfronteerd via een gezinslid. Vaak rust er bij deze laatste groep een taboe waarmee ze niet graag naar buiten komen. Een schaamtegevoel maakt zich meester over hen. Iedereen kent immers het type alcoholist dat elke dag ladderzat aan de toog hangt, maar bv. de stiekeme drinker (vaak ook van het vrouwelijk geslacht) die thuis wodka nodig heeft om het huishouden te kunnen runnen, kan zich naar de buitenwereld gemakkelijker camoufleren. De begeleidende leerkracht moet zich ervan bewust zijn dat in elke klas zich een leerling kan bevinden die over zijn/haar ‘geheim’ (hetzij als drankzuchtige, hetzij als gezinslid, familielid, kennis, ...) nog nooit met iemand gesproken heeft en nu emotioneel geraakt wordt door de voorstelling en/of de duiding door Project Jongeren achteraf.

**Ervaring leert dat niet enkel de thematiek rond alcohol, maar ook zaken als echtscheidingen, intrafamiliaal geweld (IFG), verbaal geweld in het algemeen en zeker ook ongevallen zeer gevoelig kunnen liggen bij de toeschouwer.** Christophe heeft het gevoel dat in 1 op de 2 voorstellingen minstens één leerling vroegtijdig de zaal uitloopt omdat het hem/haar te veel wordt. Vandaar ook dat de aanwezigheid van Project Jongeren, leraren en evt. leerlingbegeleiding vereist is om zo’n gekwetsten meteen op te kunnen vangen.

Belangrijk bij de voorbespreking is het document ‘**Bevraging voor leerlingen vooraf**’. Dit is geen doordeweekse enquête of zo. Deze bevraging geeft elke leerling de kans **anoniem** zijn/haar vraag te kunnen stellen omtrent alcoholisme of alcoholgebruik in het algemeen. Deze invulstrookjes worden door de leraar die de voorbespreking deed, in een envelop gestopt, voorzien van de naam van de klas en verzegeld. We vragen de betrokken leraren met aandrang de anonimiteit van de leerlingen te respecteren en waarborgen. De enveloppen worden de dag van de voorstelling ’s morgens voor de voorstelling(en) door de contactpersoon aan de mensen van ProJo bezorgd.

De bewuste brief vind je integraal op de volgende pagina.





## Educatieve theatervoorstelling

### 'De Drankduivel'

#### Anonieme bevraging vooraf



Beste leerling

Binnenkort brengt Christophe Francken de monoloog 'De Drankduivel' op uw school. Deze voorstelling wil alcoholisme herkenbaar en bespreekbaar maken. Ook de thematiek rond alcohol en vluchtmisdriven in het verkeer wordt aangeraakt. Na de voorstelling vindt per klas een **nabespreking** plaats door vrijwilligers van Project Jongeren. Dit zijn ervaringsdeskundigen, wat wil zeggen dat zij vroeger een drankprobleem hadden of leefden met iemand met een alcoholprobleem (als partner of als kind van).

Het is niet voor iedereen even gemakkelijk om tijdens die nabespreking je vragen te stellen. Daarom willen wij u de kans geven om **anoniem** jouw vraag of bedenking vooraf te formuleren. Mogelijk wordt deze vraag reeds beantwoord tijdens de voorstelling. Het invullen van deze bevraging is niet verplicht. Je krijgt uiteraard ook de kans om al je vragen rechtstreeks te stellen tijdens de nabespreking of zelfs achteraf via sms, email... Je leraar verzamelt de invulstrookjes en stopt deze in een verzegelde envelop (met daarop de naam van de klas) die de ochtend van de voorstelling aan Project Jongeren wordt bezorgd. We vragen je leerkracht met aandrang je anonimiteit te respecteren.

Ter inspiratie, een greep uit vragen die zoal gesteld worden:

- Mijn beste vriendin kan niet tegen alcohol. Elk feestje is ze dronken en dan heb ik niets meer aan haar. Als ik er dan iets van zeg, lacht ze het weg. Hoe maak ik haar duidelijk dat ik dit niet fijn vind?
- Mijn pa is vaak agressief tegen mijn ma als hij zat thuis komt. Dan vlucht ik naar mijn kamer. Hoe moet dit verder? Ik hou dit niet langer uit.
- Al mijn vrienden drinken sterke drank als ze zich gaan indrinken voor een fuif. Ik doe alsof ik van die fles die rondgaat, drink, want wil liever geen alcohol drinken. Ik voel me dan stom naar mijn vrienden toe en lach wat mee. Maar is dit wel juist?
- Ik ga wel eens naar een feestje en mijn oudere broer is er dan ook. Hij brengt mij 's nachts ook naar huis met de auto, wat gemakkelijk is. Dit doet hij ook als hij een stuk of 3 pinten op heeft. Hij is dan niet dronken maar zegt nog wel zonder problemen te kunnen rijden. Kan dit kwaad?
- Mijn maten scheppen na elke fuif op dat ze wel 20 pinten dronken. Ik drink er slechts 5 en voel me dan al dronken. Ben ik een watje?
- Is het waar dat, als je onder de 18 vaak drinkt, je hersencellen afsterven?

Klas: ..... Ik ben een jongen / meisje (schrappen wat niet past)

Mijn vraag – situatie – opmerking:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 1.5. Nabespreking door Project Jongeren

Christophe Francken is geen hulpverlener, maar geeft via deze educatieve theatervoorstelling een welgemikte voorzet aan zij die elke dag in aanraking komen met alcoholisme. In zijn kielzog komen nl. steeds ervaringsdeskundigen van Project Jongeren mee die vertrouwd zijn met het geven van zgn. info's in secundaire scholen. Zij verzorgen meteen na de voorstelling de nabespreking vanuit hun **eigen ervaring**, gestaafd door voorbeelden die zij uit de voorstelling halen. Deze nabespreking is onontbeerlijk voor het slagen van het project en omvat 1 tot anderhalf lesuur. De mensen van Project Jongeren spreken elke klasgroep toe. Zij werken bij voorkeur in duo's, naargelang er zoveel vrijwilligers die dag beschikbaar zijn. Al deze vrijwilligers zijn ervaringsdeskundig, reeds jaren stabiel nuchter en vast lid van een zelfhulpgroep. Zij komen jaarlijks in zo'n 200 à 250 klassen (12 tot 20-jarigen). Per voorstelling zullen zij dus met een 5- tot 8-tal mensen aanwezig zijn, afhankelijk van het aantal klassen dat de voorstelling bijwoont en het aantal beschikbare mensen.



### 1.6. Nabespreking in de klas

Een woordje uitleg voor de voorstelling en de rest van de verantwoordelijkheid ligt bij Project Jongeren... Dat kan uiteraard niet de bedoeling zijn. Het is belangrijk voor de jongeren om hen de **kans te bieden achteraf hun 'zegje' te doen**. Hen laten praten over wat hen geraakt heeft tijdens de voorstelling of de nabespreking door Project Jongeren, maar zeker ook over persoonlijke ervaringen rond de thematiek, is onontbeerlijk. Bestaat er in de klasgroep geen geschikt klimaat tot discussie of zijn de reacties minimaal, dan nog is het belangrijk hen de kans gegeven te hebben om erover te praten. Ervaringen leren ons dat jongeren zo iets graag laten bezinken en er dan vaak achteraf, anoniem, over komen praten. Uw nabespreking in de klas levert dus soms geen direct resultaat op in uw ogen, maar dikwijls wel achteraf, anoniem en op langere termijn.

#### **Rol van de leerkracht tijdens de nabespreking.**

We drukken onze voorkeur uit om een leerkracht niet toe te laten in de klas. Staat men er toch op, dan kan dit uiteraard (het is hun school, hun klas ...). Soms vallen bepaalde klassen plots stil wanneer een wissel van leerkrachten gebeurt tijdens de leswisseling. Dit is niet fijn. Een leerkracht die toch aanwezig is en naarstig begint te verbeteren, da's ook niet correct. Blijft de leerkracht dus aanwezig in het lokaal, dan verwachten we van deze persoon een actieve inbreng en dat hij/zij dus ook getuigt over diens ervaringen met alcohol. Dit kan verrijkend zijn, maar de leraar is zich ervan bewust dat hij zich op deze wijze ook bloot geeft. We verwachten wel dat er steeds een leerkracht stand-by is in het leraarslokaal, mocht het voor een bepaalde leerling te veel worden. In dat geval springt Al-Anon bij, desnoods met een betrokken leraar en/of leerlingbegeleider/ster.

## 1.7. Uitkoopsom

Voor één voorstelling bedraagt de totale uitkoopsom € 900.

Voor een tweede voorstelling op dezelfde dag bedraagt de uitkoopsom € 1400.

Hierin zit alles inbegrepen: btw, vervoersonkosten, auteursrechten, bijdrage nabesprekers... Geen verrassingen dus.

Belangrijk om weten is dat men een **subsidie** kan bekomen via het VSV (Vlaamse Stichting Verkeerskunde). Deze subsidie bedraagt zo'n € 200 en kan oplopen tot € 300, afhankelijk van de voorwaarden waaraan de organisatie/school voldoet. U kan deze subsidie aanvragen via de volgende link:

<https://webshop.verkeersschool.be/producten/de-drankduivel>



## 1.8. Script

'De Drankduivel' is er niet op één-twee-drie gekomen. Christophe Francken heeft zich vooreerst ruimschoots geïnformeerd over de thematiek. Hij heeft tal van gesprekken gevoerd met alcoholici die reeds jaren nuchter door het leven gaan, familieleden (partners en kinderen) van alcoholici en hulpverleners (huisdokters, Project Jongeren, Al-Anon, Alateen). Daarnaast is 'De Drankduivel' doorspekt van waargebeurde feiten uit Christophes eigen leven. Hij speelt in grote lijnen zichzelf in zijn eigen jeugd én zijn drankzuchtige vader, die inmiddels al jaren, door zijn levensprogramma, nuchter door het leven gaat. 'De Drankduivel' is dan ook **autobiografisch**. Sinds het schooljaar 2018-2019 werd een nieuw element aan de voorstelling toegevoegd. Christophe was namelijk in november 2017 het slachtoffer van een fietsongeval. Van het ongeval zelf herinnert hij zich niets. Er waren wel voldoende aanwijzingen om te concluderen dat hij aangereden werd, waarna de vermoedelijke veroorzaker vluchtmisdrijf pleegde. Er was één getuige... achteraf bekeken, was het mogelijk zijn aanrijder. Christophes verwondingen waren ernstig, maar waar hij nog het meest last van had, waren de onopgeloste vragen over wat hem was overkomen. Die onzekerheid valt moeilijk te verwoorden. Christophe ging met deze emoties constructief om en leerde de vzw Rondpunt kennen. Deze 'Bondgenoot na een verkeersongeval' vroeg hem iets met deze problematiek te doen. De Drankduivel leende zich hier uitstekend voor. Het ongeval vond immers plaats op een fietspad naast een kaarsrechte steenweg. Waardoor was zijn aanrijder afgeleid? Was deze aan het sms'en? Viel hij/zij in slaap? Of was hij/zij onder invloed? Voer genoeg voor een update van 'De Drankduivel'.

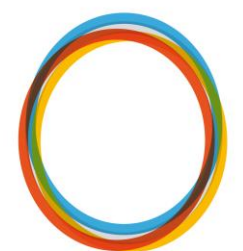
'De Drankduivel' betekende voor Christophe een uitstekende verwerking van een trauma uit zijn jeugd en dus ook van deze min of meer recente gebeurtenis als veertiger.



### 1.9. Rondpunt vzw

De in Berchem gehuisveste Rondpunt vzw omschrijft zich als 'Je bondgenoot na een verkeersongeval' en niets is minder waar. Zij werken met steun van de Vlaamse Overheid aan **een betere opvang van alle betrokkenen bij een verkeersongeval**. Zij komen op uw vraag op het voorplan en informeren eenieder die er vragen rond heeft: slachtoffer, veroorzaker, getuige, familielid en vriend. Zij willen het aanspreekpunt zijn om mensen door te verwijzen naar de juiste instanties waar zij al dan niet professionele hulp kunnen krijgen. De vzw doet aan gerichte **verkeerspreventie** in scholen en bedrijven. 'Getuigen onderweg' is hiervan een sterk voorbeeld (3<sup>de</sup> graad secundair).

Op de website van Rondpunt vzw kunt u een schat van informatie terugvinden over hun werking en aanbod. Een folder (PDF) kunt u downloaden op de website van Christophe.



**RONDPUNT**

JE BONDGENOOT NA EEN  
VERKEERSONGEVAL

### 1.10. Regie en muziek

Christophe heeft zichzelf geregisseerd en schreef zelf de teksten.

Christophe gebruikt auteursrechtelijk beschermd werk en geeft dit door aan Sabam. Er is geregeld vraag naar het slotnummer uit 'De Drankduivel', waarin Swa door een moeilijke periode gaat. Hij vecht als het ware virtueel tegen de Drankduivel, voelt zich eenzaam en verlaten, heeft donkere gedachten maar overwint... toch voor eventjes. Dit nummer heet 'De Draak' en is van de hand van Pieter Embrechts (Album 'Onderwoud').



### 1.11. Multimediaal en interactief

De voorstelling heeft een interactief maar zeker ook multimediaal karakter.

Christophe speelt met licht, geluid en beeld. De ietwat schuchtere, in zichzelf gekeerde zoon, Eric, laat in zijn gevoelens kijken d.m.v. zijn dagboekfragmenten en Messenger-chat (geprojecteerd op een groot scherm).

Doordat Christophe in verscheidene scènes de interactie zoekt met het publiek betreft hij hen volledig bij het verhaal en maakt hij hen zelfs op bepaalde vlakken soms medeverantwoordelijk. Er is weinig empathie nodig om het verdriet van zowel Eric als Swa te voelen. **Doordat jongeren onbewust gaan deel uitmaken van de voorstelling, gaan zij automatisch hun eigen houding t.o.v. alcoholgebruik in vraag stellen. Hierop wordt in de nabespreking uitvoerig op ingegaan.**

## 1.12. Acteur

Leraar en acteur Christophe Francken groeide op met een alcoholistische vader. Hij maakte bewust mee hoe de Drankduivel een mens ziek kan maken. Gelukkig maakte hij ook mee hoe diezelfde duivel bedwongen kan worden en een mens in positieve zin totaal kan veranderen.



Als leraar voelt Christophe aan wat er leeft bij jonge mensen, hoe zij met alcohol omgaan maar heeft hij ook veel empathie naar de jongeren toe die opgroeien met een drankzuchtige in hun omgeving. Want ook zij zijn slachtoffer van de Drankduivel. Christophe heeft ervaring op de planken en werkt ook tv-opdrachten af. Op tv herkent het jonge publiek Christophe als 'Dirk

Jacobs', de papa van Emma uit de Ketnetserie 4eVeR. Daarnaast geeft hij workshops drama aan bedrijven, scholen, leraren... 'Uit de comfortzone' komen, weerbaarheid en improvisatie zijn hierbij kernwoorden. Een volledige biografie met beeldfragmenten van Christophes werk vindt u op zijn website: [www.christophefrancken.com](http://www.christophefrancken.com).

## 2. Waarom theater rond alcohol?

Er bestaan sinds jaar en dag educatieve theaterproducties voor jongeren met als onderwerpen: verkeersslachtoffers, drugsverslaving, pesten, tienerzwangerschappen, weggelopen van huis, enz. Christophe Francken vond het een hiaat dat er nog maar weinig producties bestonden omtrent alcoholisme. Méér: dat alcoholisme zelden of nooit belicht wordt vanuit het standpunt van de jongere, die moet samenleven met een drankzuchtige! 'De Drankduivel' gaat hierin ook ver: het geeft de ziekte van alcoholisme niet alleen een realistisch gezicht, het reikt ook oplossingen aan, voor zowel de drankzuchtige als diens omgeving.

Met "Als papa vader wordt" wil Het Christophe **alcoholisme herkenbaar en bespreekbaar maken**, bekeken vanuit het standpunt van de alcoholist, maar ook vanuit het gezinslid, de partner, de kameraad, ...

Alcohol is ook **de meest sociaal aanvaarde drug** in onze maatschappij. Onderzoek toont aan dat alcohol (en vooral alcolpops) stevig ingeburgerd is bij jongeren vanaf 12 jaar.

Je kan je via diverse kanalen (lectuur, websites, getuigenissen, ...) laten informeren over wat alcoholisme is en de gevolgen daarvan. Theater echter kan een middel zijn om **alcoholisme een gezicht** te geven en zo mensen te doen inzien dat het probleem zich misschien wel voor hen dichterbij afspeelt dan gedacht.

'De Drankduivel' past perfect in het kader van de **vakoverschrijdende eindtermen (VOETEN)** waaraan elke school hoort te werken. Concreet betekent dit dat men door deze theatervoorstelling de volgende doelstellingen bereikt:





→ binnen context 1 (lichamelijke gezondheid en veiligheid), doelstellingen 8, 10 en 15:

De leerlingen:

- schatten de risico's en gevolgen in bij het gebruik van genotsmiddelen en medicijnen en reageren assertief in aanbodsituaties
- participeren aan gezondheids- en veiligheidsbeleid op school
- beseffen dat maatschappelijke fenomenen een impact hebben op veiligheid en gezondheid.

→ binnen context 2 (mentale gezondheid), doelstellingen 1, 2, 3, 6 en 8:

De leerlingen:

- gaan adequaat om met taakbelasting en met stressvolle situaties
- gaan gepast om met vreugde, verdriet, angst, boosheid, verlies en rouw
- erkennen probleemsituaties en vragen, accepteren en bieden hulp
- stellen zich weerbaar op
- herkennen de impact van cultuur- en kunstbeleving op het eigen gevoelsleven en gedrag en dat van anderen

→ binnen context 3 (sociorelationele ontwikkeling), doelstellingen 6 en 9

De leerlingen:

- doorprikken vooroordelen, stereotypering, ongepaste beïnvloeding en machtsmisbruik
- zoeken naar constructieve oplossingen voor conflicten

### **3. Het verhaal**

Twee mannen onder één dak, dat zou wel eens een leuke bedoening kunnen worden. Maar niets is minder waar. Sinds Swa gescheiden is en het hoederecht heeft over zijn 15-jarige zoon Eric, is het thuis niet echt een pretje meer. De Drankduivel krijgt immers meer en meer grip op Swa's doen en laten. Met alle gevolgen van dien...

'De Drankduivel' is geen zwaarwichtig stuk, maar een met gezonde dosis humor gebrachte toneelvoorstelling met – gezien het onderwerp – een serieuze ondertoon.

## Personages

### Eric



Eric is een 15-jarige kerel. In hem schuilt een talentvolle voetballer waarmee voetbalfan Swa graag uitpakt. Eric wil echter liever iets met muziek doen en een goede DJ worden. Erics ouders zijn gescheiden en leeft voornamelijk onder het dak van zijn vader. Hij kan zijn verhaal en emoties moeilijk delen met anderen. Dit lukt hem wel via zijn dagboek. Hij leert Babs, de zus van zijn vriend Bert, beter kennen en zij wordt een vertrouwenspersoon voor Eric. Het personage Eric is gebaseerd op Christophe.

### Swa

Swa is de papa van Eric. Hij werkt al jaren bij DUBO-electronics als elektricien. Hij heeft het moeilijk met de invulling van zijn job en komt herhaaldelijk in conflict met zijn baas. Hij vlucht in de drank en drinkt almaar meer en vaker. Swa veroorzaakt dronken een aanrijding met een fietser en pleegt vluchtmisdrijf. Later blijkt dit Bert, de vriend van Eric, te zijn. Swa worstelt nu niet alleen met de Drankduivel maar ook met zijn schuldgevoelens. Wanneer hij met zijn rug tegen de muur staat, zoekt hij dan toch hulp en begint voor hem een lange weg van een zoektocht naar de echte, nuchtere Swa die de verantwoordelijkheid voor zijn daden op zich neemt. Het personage Swa is gebaseerd op de vader van Christophe, die al ca. 30 jaar nuchter door het leven gaat dankzij zijn levensprogramma.



## De Drankduivel



Deze allegorische figuur verleidt iedereen tot het nuttigen van alcohol. Hij krijgt Swa in zijn greep, zoekt nieuwe zieltjes in het publiek en maakt hen die 'nee' tegen alcohol zeggen belachelijk. De Drankduivel komt meermaals ter sprake in de voorstelling en één keer echt tot leven in een scène.

### **4. Taalgebruik**

Als het personage Swa hanteert Christophe Francken een verstaanbaar Kempens dialect, noem het gerust Verkavelingvlaams. Dit is een bewuste keuze van de acteur, die nota bene ook leraar Nederlands is. De motivatie hiervoor is eenvoudig: **geloofwaardigheid** heeft het gehaald van de stijlform én hierbij wordt het onderscheid gemakkelijker gemaakt tussen de twee personages, Swa en zoon Eric, die AN spreekt. Hoe verder buiten de provincie Antwerpen, hoe meer Christophe het dialect afzwakt zodat het voor iedereen verstaanbaar is en blijft.

### **5. Concreet verloop van de dag**

- Tijdsindeling (1. voorstelling):

7u30: aankomst acteur

9u20: voorstelling

10u30: einde voorstelling

10u45: Nabespreking in aparte lokalen (voor elke klas één lokaal – meestal eigen

klaslokaal) door Project Jongeren

12u: einde

- Tijdsindeling (2. voorstellingen):

7u30: Aankomst acteur

9u20: Start voorstelling 1

10u30: Einde voorstelling

10u45: Nabespreking in aparte lokalen (voor elke klas één lokaal – meestal eigen klaslokaal) door Project Jongeren

12u: Einde

13u: Start voorstelling 2



14u10: Einde voorstelling

14u25: Nabespreking door Project Jongeren

15u40: Einde

→ Deze tijdsindeling is rekbaar. Christophe staat open voor suggesties vanuit de school (bv. inzake aanpassing aan schooltijden).

→ Het verkeer wordt almaar gevaarlijker en drukker. Om stressvrij z'n ding te kunnen doen, komt het vaak voor dat Christophe reeds de avond vooraf naar de locatie komt afgezakt. In de mate van het mogelijke tracht hij reeds dan toegang te verkrijgen tot de zaal waar 's anderendazags 'De Drankduivel' zal plaatsvinden om reeds dan de decoropbouw aan te vangen.



## 6. Technische vereisten

- Het lokaal is minimum 1,5 uur (90 min) voor de voorstelling beschikbaar.
- Het lokaal bevindt zich op een gelijkvloers of is bereikbaar via een ruime lift (min. 2m x 1m).
- Het lokaal is een goed te verduisteren ruimte en is reeds verduisterd voor aankomst van de acteur.
- Het lokaal heeft bij voorkeur een witte of lichtgrijze, vrije muur of een projectiescherm voor de projectie van verscheidene beelden.
- Het plafond is minimum 3m hoog.
- De bespeelbare ruimte of podium is min. 5 m breed (vooraanzicht) en 4 m diep.
- Er is een tafel van minimum 2 m (of 2 x 1 m) en 3 stoelen voorzien.
- Er zijn minstens 2 stopcontacten in de buurt. Zo niet, voorziet men twee verlengdraden.
- Er is een gratis parkeerplaats voorzien, vlakbij de zaal waar de voorstelling plaatsvindt.
- Er is frisdrank en/of koffie voor de acteur voorzien.
- Er is minstens 1,5L bruiswater voorzien per voorstelling.
- Eens de voorstelling bezig is, mag er geen in- of uitstroom van aanwezigen zijn in de zaal. (dus leerkrachten of leerlingen die de voorstelling bijwonen, moeten de volledige voorstelling blijven). Men is zich ervan bewust dat dit niet strikt te nemen valt voor leerlingen die het emotioneel moeilijk krijgen tijdens de voorstelling.
- Er is steeds iemand van leerlingbegeleiding of CLB aanwezig om eventueel geschokte leerlingen op te vangen. Het kan voorkomen dat het een leerling emotioneel te veel wordt en de zaal verlaat.
- Indien mogelijk wordt tijdens een evt. pauze ('speeltijd') een zone grenzend aan de zaal waar de voorstelling op dat moment plaatsvindt, afgebakend. Dit om storend geluid van spelende kinderen of roepende leerlingen tot een minimum te herleiden.
- Bij aankomst van de acteur is er minstens 1 persoon stand-by om de acteur op te vangen en hem eventueel te helpen bij het uitladen van het materieel. Dit is niet nodig bij het inladen na de voorstelling.
- De acteur zorgt zelf voor alle verdere technische apparatuur zoals belichting, geluid en projectie.

